муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Нижнедобринская средняя общеобразовательная школа

Камышинского муниципального района Волгоградской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании школьного МО  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР МБОУ Нижнедобринской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_Л.В. Савельева /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | УТВЕРЖДАЮ  директор МБОУ Нижнедобринской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_Т.Б. Капицына  приказ № \_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г |

**Рабочая программа**

**курса ИЗО 7 класс**

наименование учебного предмета, курса, класс

базовый

(уровень: базовый, профильный,

общеобразовательный, специального коррекционного обучения)

Учитель: Жиданов Иван Владимирович

**2013 - 2014 учебный год**

**Пояснительная записка**

**к развернутому тематическому плану**

**для 7 класса**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского).

VII класс посвящен изучению собственно изобрази­тельного искусства. Здесь формируются основы грамотности ху­дожественного изображения (рисунок и живопись), понимание ос­нов изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталки­ваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Темы, изучаемые в VII класс являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобра­зительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содер­жательного единства восприятия произведений искусства и прак­тической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения язы­ка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целост­ности композиции, образных возможностях изобразительного ис­кусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Настоящее тематическое планирование ориентированно на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

— Б.М. Неменского Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы/ Б.М. неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская., изд. «Просвещение», 2006

— Л.А. Неменская учебник для 7-8 класса для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,2008.-176с.

— Н.Н. Ростовцев. Методика преаодавания изобразительного искусства в школе. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Пед. Ин-ов. М.: «Просвещение, 1974

Учащиеся должны **знать:**

— о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее зна­чении для анализа развития искусства и понимания изменений •видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

— о роли и истории тематической картины в изобразитель­ном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жа­нрах, мифологической и библейской темах в искусстве);— о процессе работы художника над картиной, о смысле каж­дого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

— о композиции как целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, о роли фор­мата, о выразительном значении размера произведения, о соотно­шении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

— о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

— о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

—о роли художественных образов изобразительного искусст­ва в понимании вечных тем жизни, в создании культурного кон­текста между поколениями, между людьми;

— о роли художественной иллюстрации;

*—* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

— наиболее значимый ряд великих произведений изобрази­тельного искусства на исторические и библейские темы в евро­пейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

— об историческом художественном процессе, о содержатель­ных изменениях картины мира и способах ее выражения, о су­ществовании стилей и направлений в искусстве, о роли творчес­кой индивидуальности художника;

— о сложном, противоречивом и насыщенном художественны­ми событиями пути российского и мирового изобразительного ис­кусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

— получить первичные навыки изображения пропорций и дви­жений фигуры человека с натуры и по представлению;

— научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

— развивать навыки наблюдательности, способность образно го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чу кость и активность восприятия реальности;

— получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательно­го материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;

— получить навыки соотнесения собственных переживаний **с** контекстами художественной культуры.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс на 2013 – 2014 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** |  | **Тип урока** | **Художественные**  **материалы** | | **Техника**  **исполнения** | **Наглядные пособия** | | | **Практическая работа** | | | **Домашнее задание.** | **Дата** | |
| **I четверть Изображение фигуры человека и образ человека ( 8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. Техника безопасности на уроке ИЗО. | 1ч. | Изучение нового материала. | Альбомный лист, карандаш, фломастеры. | | Зарисовка. | | Репродукции картин, фотографии скульптур. | | | | Беседа по теме, зарисовки изображений фигуры человека. | Подобрать иллюстративный материал по теме урока. |  | |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1ч. | Изучение нового материала | 1.Карандаши, альбомный лист.  2.Тонированная бумага, ножницы,  клей. | | 1.Зарисовка.  2.Аппликация. | | Учебные пособия, таблицы, работы художников. | | | | 1.Зарисовки схемы фигуры человека. 2.Аппликация схемы движения человека. | Понаблюдать за людьми, их движениями, фигурой. |  | |
| 3-4 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека. | 2ч. | Изучение нового материала | Пластилин или глина,  возможна проволока для каркаса | | Лепка. | | Фотографии скульптурных работ Мирона, Поликлета, Микеланджело. Детские работы. | | | | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. | Подобрать иллюстративный материал по теме урока. |  | |
| 5-6- | Набросок фигуры человека с натуры. | 2ч | Изучение нового материала | Бумага, карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель  (по выбору) | | Набросок. | | Репродукции картин, детские работы. | | | | Наброски одноклассников в разных движениях. | Подобрать иллюстративный материал по теме урока |  | |
| 7 | Набросок фигуры человека. Контрольная работа | 1ч | Контроль | Бумага, карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель  (по выбору) | | Набросок. | | - | | | | Выполнение наброска человека | Принести все работы по теме четверти. |  | |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1ч. | Обобщение темы четверти. |  | |  | | Произведения изобразительного искусства. | | | | Выставка детских работ. Беседа. | Посещение музея, выставочного зала. |  | |
| **II четверть Поэзия повседневности ( 7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага, графические материалы: фломастер, карандаши. | Зарисовка. | | Репродукции картин, детские работы. | | | | Графические рисунки по теме искусства древних восточных цивилизаций и античности. | | Подобрать иллюстративный материал по теме. |  | |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический и батальный жанр. | 1ч. | Изучение нового материала | Тетрадь по искусству |  | | Репродукции картин бытового и исторического жанра. | | | | Беседа по теме. Анализ произведений художников. | | Выбор сюжета для картины бытового жанра. |  | |
| 11-  12 | Сюжет и содержание в картине. | 2ч. | Изучение нового материала. | Бумага, гуашь или акварель  (по выбору учащегося) | Живописная работа. | | Репродукции картин бытового жанра. Детские работы. | | | | Изображение семьи в интерьере. | | Выбор сюжета для картины бытового жанра. |  | |
| 13-14 | Контрольная работа. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 2ч. | Изучение нового материала. | Бумага, гуашь или акварель (по выбору  учащегося) | Живописная работа. | | Репродукции картин бытового жанра. Детские работы. | | | | Жизнь людей на моей улице. | | Подобрать иллюстративный материал по теме урока. |  | |
| 15 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | 1ч. | Изучение нового материала | Бумага, гуашь, вырезки из журналов, цветная бумага, клей,  ножницы. | Коллаж. | | Репродукции картин бытового жанра. Детские работы. | | | | Создание композиции в технике коллажа на тему праздника. | | Посещение музея, выставки |  | |
| **III четверть Великие темы жизни (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Исторические темы и мифологи-ческие темы, великие истории-ческие события в русском и зару-бежном искусстве. | 1ч. | Изучение нового материала. | Тетрадь по искусству | - | | Примеры монументальных фресок. | | Беседа по теме урока. | | | | Подобрать иллюстративный материал. | |  | |
| 17 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. В.И.Суриков | 1ч. | Изучение нового материала. | Тетрадь по искусству | - | | Репродукции картин русских живописцев  XIX столетия. | | Беседа по теме. Создание поисковых групп. | | | | Сбор зрительного материала. | |  | |
| 18 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1ч. | Изучение нового материала. | Тетрадь по искусству | - | | Примеры знакомых произведений | | Беседа,  анализ произведений изобразительного искусства | | | | Подготовить сообщения (презентации) по теме «История искусства и стили в ИЗОискусств | |  | |
| 19 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки | 1ч. | Контроль | - | Живописная работа учащегося | | - | | Защита творческого проекта | | | |  | |  | |
| 20 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 1ч. | Изучение нового материала. | Бумага, гуашь или акварель. | Живописная работа. | | Репродукции икон, картин на библейские темы. | | Создание композиций на библейские темы. | | | | Изучить памятники нашего города. | |  | |
| 21 | Монументальная скульптура и тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России. | 1ч. | Изучение нового материала. | Пластилин или глина. | Лепка. | | Фотографии и иллюстрации памятников. | | Создание проекта памятника. | | | | Подобрать иллюстративный материал. | |  | |
| 22 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1ч. | Изучение нового материала. | Тетрадь по искусству | - | | Примеры знакомых произведений | | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства | | | |  | |  | |
| 23- 24 | История искус-ства и история человечества. Стиль и направ-ление в изобрази-тельном искусстве. | 2ч. | Комбинированный урок. Контрольная работа | Тетрадь по искусству, презентации | - | | Примеры знакомых произведений | | Беседа,  просмотр презентации учащихся | | | | Подготовить сообщения (презентации) по теме «Музеи мира» | |  | |
| 25-26 | Крупнейшие музеи изобрази-тельного искус-ства и их роль в культуре | 2ч. | Комбинированный урок. Контрольная работа | Тетрадь по искусству | - | | Альбомы, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев | | Беседа,  просмотр презентации учащихся | | | | Посещение музея, выставочного зала на каникулах. | |  | |
| **IV четверть Реальность жизни и художественный образ ( 8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27-30 | Плакат и его виды. Шрифты. | 4ч. | Изучение нового материала | Бумага, тушь. фломастеры | графика | | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция | | Создание плаката на заданную тему | | | | Подобрать материал по теме урока. | |  | |
| 31-34 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 4ч. | Изучение нового материала. | Бумага, гуашь. | Зарисовки. | | Книга, обложка, переплёт, титул, иллюстрация, страница. | | Создание иллюстрации литературного произведения | | | |  | |  | |